

Программа «Музыка» ФГОС .

V-IX КЛАССЫ

Пояснительная записка

Программа по предмету «Музыка» для V—IX классов общеобразовательных учреждений составлена в соответствии с примерными программами по музыкальному искусству для основного общего образования и с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства : восстановление

эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает

заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного миро

восприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении

школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд

классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее

нравственное значение которой, по словам академика Д. С.Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам

любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) - показатель культуры всего общества в целом и каждого человека

в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе.

Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию

личности учащихся. В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных

особенностей учащихся:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается

идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценности своей собственной культуры, развивает самосознание ребенка, а также интерес и уважение к культуре других народов мира.

Преемственность содержания программы V— IX классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, жанров, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;
- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;
- расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;
- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

Общая характеристика предмета

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют

раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Место предмета в базисном учебном плане

В Федеральном базисном учебном плане в 5 – 7 классах на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю (общий объем 105 часов). В 8-9 классах на предмет «Искусство» отводится 1 учебный час.

Результаты освоения программы «Музыка»

в V—IX классах.

Предметными результатами занятий по программе «Музыка» являются:

- устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
- освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Учащиеся научатся:

- понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения

вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические

музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему

жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная;

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической

и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном

произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать предс

тавление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития му

зыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую

интерпретацию замысла композитора;

- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в

концертном исполнении песенного репертуара класса;

- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели

между музыкой и другими видами искусства;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

Метапредметными результатами изучения музыки являются

освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

Учащиеся научатся:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия

музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.); раскрывать об разный строй

художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

- передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней

фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещениях концертов, театров и др.;

Кроме того, учащиеся получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета,

концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Учащиеся научатся:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);
- решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)

Содержание предмета «Музыка»

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей

и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная

музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Список научно-методической литературы.

1. «Музыка. Изд. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М., ИЦ «Вентана – Граф», 2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
7. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
10. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
11. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
12. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
13. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
14. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
15. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
16. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
17. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
18. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
19. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
20. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
21. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
22. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
23. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.

24. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
25. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
26. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
27. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
28. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
29. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
30. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
31. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
32. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
33. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
34. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
35. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 5 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
36. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
37. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
38. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
39. Песенные сборники.
40. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
41. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
42. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

- 11.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 12.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 13.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- 14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*
- *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального

произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;*

- *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

- *высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах*

музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

• структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Исследовательские проекты.

Метод проектов -педагогическая технология, ориентированная не только на обобщение фактических знаний учащихся, но и на их применение и приобретение новых знаний путем самообразования. Активное

включение школьников в создание тех или иных проектов дает им возможность осваивать новые способы деятельности в

социокультурной среде.

Проект («брошенный вперед») — прообраз какого-либо объекта, вида деятельности.

Метод проектов в образовании рассматривается как некая альтернатива классно-урочной системе. Современный проект учащихся —

это средство активизации познавательной деятельности, развития креативности (творческого мышления), исследовательских умений, навыков общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств, умения учиться.

Начиная с VI класса в учебники «Музыка» введен раздел «Исследовательский проект». Содержание проектов ориентирует

учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни (например, «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве», «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве,

литературе», «Музыка в храмовом синтезе искусств», «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы», «Авторская

песня: любимые барды», «Что такое современность в музыке», «Классика в обработке: поиски и находки» и др.).

Задача педагога заключается в том, чтобы в процессе выполнения проектов у учащихся развивались познавательные

интересы, универсальные учебные действия, специальные и общеучебные умения и навыки музыкальной и интеллектуальной деятельности, опыт рефлексии, адекватной оценки и самооценки выполненного проекта. Учитель не столько учит, сколько воспитывает у школьников умение учиться, направляет их деятельность, подсказывает пути добывания информации, присвоения знаний и формирования опыта, выступает в роли независимого консультанта. Учащиеся свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели. Они активные участники процесса, а не пассивные статисты. Происходит формирование конструктивного критического мышления, которому трудно научить при обычной, урочной форме обучения. В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видео фильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др. Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобща для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

Календарно-тематическое планирование

5 класс.

№	сроки	номер	факт	Кол-во часов	Тип урока	Разделы и темы урока	Музыкальный репертуар	Знания, умения, навыки.	Дом. Задание.
1		1		1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	I Раздел: музыка и литература. Что роднит музыку с литературой.	<ul style="list-style-type: none"> • М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок», • Г.Струве, 	Различать простые и сложные жанры. Навыки музыкально-эстетического	Запомнить про-ия по слушанию.

						<p>сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.Чайковский. Симфония №4; <p>Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»</p>	<p>о самообразовании.</p> <p>Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.</p>	
2		2	1	Комбинированный урок	<p>Вокальная музыка.</p> <p>«Россия, Россия нет слова красивей...»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осень . П. Чайковский, слова А. Плещеева. • Осень . Ц. Кюи, слова А. Плещеева. <p>П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»;</p>	<p>Различать простые и сложные жанры.</p> <p>Навыки музыкально-эстетического самообразовании.</p> <p>Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.</p>	<p>Запомнить про-ия по слушанию</p>
3		3	1	Комбинированный урок	<p>Вокальная музыка.</p> <p>«Песня русская в березах, песня русская в хлебах...»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. <p>Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова</p>	<p>Различать простые и сложные жанры.</p> <p>Навыки музыкально-эстетического самообразовании.</p> <p>Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.</p>	<p>Учить песню «горные вершины»1 куп.</p>
4		4	1	Урок обобщения и систематизации знаний	<p>Вокальная музыка.</p> <p>«Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов. <p>«Колыбельная» А. Лядов.</p>	<p>Различать простые и сложные жанры.</p> <p>Навыки музыкально-эстетического самообразовании.</p> <p>Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.</p>	<p>Учить песню «горные вершины»2 куп.</p>
5		5	1	Урок обобщения	Фольклор в	Сказание для	Различать	Закрепить

					и систематизации знаний	музыке русских композиторов.»Ст учит, гремит Кикимора..»	симфонического оркестра»Кикимора» А.Лядова.	простые и сложные жанры. Навыки музыкально-эстетического самообразования. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	песню «горные вершины»
6		6		1	Урок закрепления нового материала	Фольклор в музыке русских композиторов.»Что за прелесть эти сказки..»	<ul style="list-style-type: none"> • Вокализ. С. Рахманинов. • Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. • Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. • Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. • Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. 	Различать простые и сложные жанры. Навыки музыкально-эстетического самообразования. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Запомнить про-ия по слушанию.

							Плещеева.		
7		7		1	Урок первичного и закрепление новых знаний.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.»Мелодией одной звучат печаль и радость..», «Песнь моя летит с мольбою..»	<ul style="list-style-type: none"> • Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. • Веснянка, украинская народная песня. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.	Различать простые и сложные жанры. Навыки музыкально-эстетического самообразования. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Запомнить произ-я по слушанию.
8		8		1		Вторая жизнь песни.	<ul style="list-style-type: none"> • Сцена «Проводы Малеицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. 	Различать простые и сложные жанры. Навыки музыкально-эстетического самообразования. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Повторить темы четверти.
9		9		1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Всю жизнь мою несу Родину в душе...	<ul style="list-style-type: none"> • Перезвонки. По прочтении В. Шукши 	Различать простые и сложные жанры. Навыки	

							<p>на. Симфония-действо для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Гаврилин</p> <ul style="list-style-type: none"> • Снег идет. Из Маленькой кантаты Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. <p>Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.</p>	<p>музыкально-эстетического самообразования. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

№	сроки	номер	Кол-во часов	Тип урока	Разделы и темы урока	Музыкальный репертуар
10		10	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Всю жизнь мою несу Родину в душе...	<ul style="list-style-type: none"> • Снег идет. Из Маленькой Свиридов, слова Б. Пастернака Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина Слушание и анализ произведения
11		1112	1	Комбинированный урок.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	<ul style="list-style-type: none"> • «Этюд №12» Ф.Шопен • «Прелюдия№7» Ф.Шопен • «Прелюдия№20» Ф.Шопен «Вальс №7» Ф.Шопен
12		13	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Первое путешествие в музыкальный театр: опера	<ul style="list-style-type: none"> • Садко. Опера-былина (фрагменты) Н. Римский-Корсаков

13		1 4		1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Второе путешествие в музыкальный театр: Балет	<ul style="list-style-type: none"> Щелкунчик. Балет-феерия Чайковский. Спящая красавица. Балет Чайковский.
14		1 5		1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	<ul style="list-style-type: none"> Песня о Родине из к/ф «Цирк» Песня о веселом ветре из к/ф «Дети к... И. Дунаевский.
15		1 6		1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Третье путешествие в музыкальный театр – мюзикл.	<ul style="list-style-type: none"> Кошки. Мюзикл (фрагменты). Песенка о прекрасных вещах. Из м... музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммер... текст М. Подберезского
16 17		1 7		1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Мир композитора. Закрепление пройденного материала.	

№	сроки	н о м е р	ф а к т	Кол- во часов	Тип урока	Разделы и темы урока	Музыкальный репертуар
18		1 8		1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	II Раздел: музыка и изобразительное искусство. Что роднит музыку с изобразительным искусством	<ul style="list-style-type: none"> Песня о картинах. Г. Глад... Энтина. Концерт №3 для фортепиано с оркест... С. Рахманинов.
19		1		1	Комбинированный	Небесное и земное в звуках и	<ul style="list-style-type: none"> «Богородице Дево, радуйся».

		9		урок.	красках	<ul style="list-style-type: none"> • «Богородице Дево, радуйся». • «Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. П. • «Ave Maria» Дж. Каччини «Ave Maria» Ф. Шубер
20 . .		2 0 2 1	2	Урок закрепления нового материала.	Звать через прошлое и настоящее.	<ul style="list-style-type: none"> • 1.«Песня об Александре Невском» хор «Вставайте, люди русские» • 2.«Ледовое побоище» • «Мертвое поле» «Въезд Александра во Псков»
21 . 22 .		2 2 2 3	2	Урок обобщения и систематизации знаний.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	<ul style="list-style-type: none"> • 1.Островок. С. Рахманинов Бальмонта (из П. Шелли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова • 2.«Форель». Ф. Шуберт, слова русский текст В. Костомарова «Фореллен – квинтет» Ф.Ш
23		2 4	1	Комбинированный урок	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	<ul style="list-style-type: none"> • Прелюдия соль мажор для фортепиано С. Рахманинов. • Прелюдия соль-диез минор для фортепиано С. Рахманинов. • Сюита для двух фортепиано С. Рахманинов. <p>Фрески Софии Киевской. Концертная арфа с оркестром (фрагменты).</p>
24		2 5	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	<ul style="list-style-type: none"> • Каприс № 24. Для скрипки соло (классические и современные) • Рапсодия на тему Паганини (фортепиано) С.Рахманинов. • Вариации на тему Паганини (фортепиано) Лютославский. «Скрипка Паганини» В. М
25		2 6	1	Комбинированный урок	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	Симфония № 5 (фрагменты). Л.
26		2 7	1		Образы борьбы и победы в искусстве. Обобщение пройденного материала.	Симфония № 5 (фрагменты). Л.

№	сроки	н о м е р	ф а к т	Кол- во часов	Тип урока	Разделы и темы урока	Музыкальный репертуар
27		2 8		1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Застывшая музыка.	<ul style="list-style-type: none"> • Органная прелюдия (сол.) Бах • Ария альты из мессы (си м.) «Богородице Дево, Чайковский «Богородице Дево, радуйся» С. Ф.
28		2 9		1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Полифония в музыке и живописи.	<ul style="list-style-type: none"> • И.-С. Бах: Прелюдия и fuga М. • Аве Мария. М.К. Чюрленис. Фуга
29		3 0		1	Комбинированный урок.	Музыка на мольберте.	<ul style="list-style-type: none"> • М.К. Чюрленис. Фуга. • М.К. Чюрленис. Прелюдия м. М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, поэма «Море».
30		3 1		1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Импрессионизм в музыке и живописи.	<ul style="list-style-type: none"> • «Детский уголок» К.Дебюсси • «Диалог ветра с морем» К.Де «Океан море синее» вступление к о Н.Римский - Корсаков
31		3 2		1	Комбинированный урок	О подвигах, о доблести, о славе...	<ul style="list-style-type: none"> • «Помните» • «Наши дети» «Реквием» стихи Р. Рождеств
32		3 3		1	Комбинированный урок	В каждой мимолётности вижу я миры...	<ul style="list-style-type: none"> • С. Прокофьев Мимолетности • М.П. Мусоргский «Картинки с - «Избушка на курьих ножках» -«Балет невылупившихся

							(классические и современные интерпретации) рисунки В.Гартмана
33		3 4		1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Мир композитора. С веком наравне	
34		3 4		1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	Закрепление и обобщение пройденных тем.	