

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая учебная программа по музыке для 1- 4 классов разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта начального общего образования 2004 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Планета знаний», автора: Баклановой Т.И., М., АСТ Астрель, 2007 год.

**Программа рассчитана на 34 часа по 1 часу в неделю.**

Программа разработана на основе современных научно – педагогических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий. В программе уделено особое внимание знакомству детей с музыкальным фольклором народов России и классической музыки, а также выявлению народно – песенных истоков русской профессиональной музыки. Особое внимание уделено повышению роли художественного, в том числе – музыкального образования, в формировании духовно – нравственной культуры личности, в воспитании учащихся на основе лучших культурно – исторических и национально – культурных традиций России, а также широкому использованию средств искусства, в патриотическом воспитании обучающихся, в формировании у них культуры межнациональных отношений. Сделан акцент на арт – терапевтических и коррекционных функциях художественного образования, а также дифференцированном подходе к различным группам обучающихся, в том числе – к одаренным детям.

**Главная цель** музыкального образования – формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся как одной из составных частей общей культуры личности.

**Достижение данной цели предусматривает:**

- 1) формирование и развитие *культуры музыкального восприятия* у младших школьников: приобретение опыта музыкально - слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений,
- 2) формирование потребности в восприятии музыки, воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку, развитие интереса к слушанию народной музыки, шедевров классического искусства и лучших образцов современной музыки, воспитание музыкального вкуса, освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно - образного содержания, выразительных средств и др.;
- 3) формирование и развитие *музыкально\_исполнительской культуры* учащихся: приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования, выявление и развитие музыкальных способностей, потребности в различных видах музыкально - исполнительской деятельности, певческих умений и навыков, первоначальных навыков элементарного музицирования и импровизации. Наряду с традиционными детскими и народными музыкальными инструментами, предусмотрено применение в учебном процессе синтезаторов и других электронных музыкальных инструментов;
- 4) формирование и развитие *музыкально - творческой культуры* личности, неразрывно связанной с образным ассоциативным мышлением и воображением, проявляющейся в самостоятельности и творческом подходе к различным видам музыкальной деятельности, в интересе ребёнка к сочинению музыки, к музыкальным (певческим, музыкально - инструментальным, музыкально - танцевальным, музыкально - драматическим и др.) импровизациям, к разработке музыкально - творческих проектов;

- 5) формирование и развитие *музыкально – информационной культуры* личности: воспитание музыкально - познавательных потребностей и интересов, приобретение основ музыкально - теоретических и музыкально - исторических знаний, а также первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов (книг, музыкальных записей, видеофильмов, музыкальных музеев, СМИ, мультимедиа, Интернета и т.д.);
- 6) формирование и развитие *музыкально\_релаксационной культуры*: освоение детьми доступных им приёмов снятия психического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально - терапевтических упражнений (например, развитие певческого дыхания с использованием методов дыхательной терапии, развитие певческих навыков звукоизвлечения и звуковедения с использованием методов звукотерапии, развитие музыкального восприятия и творческого воображения с использованием методов музыкальной терапии).

Содержание и уровень развития каждого из компонентов музыкальной культуры личности неразрывно связаны с *музыкальной направленностью* личности (музыкальными потребностями, интересами, вкусами, ценностными ориентациями, мотивацией музыкальной деятельности).

Также важнейшим фактором формирования и развития музыкальной и общей культуры личности учащегося в процессе музыкального образования является выявление и развитие её *способностей*. Музыкальное образование обладает большим потенциалом для развития *музыкальных, творческих и духовных способностей* учащихся.

#### ***Основные цели изучения музыки в начальной школе:***

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно - творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно - творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Программой предусмотрено обучение музыке с первого по четвёртый классы в общей учебно - игровой форме — воображаемого путешествия по Музыкальному миру по следующим образовательным маршрутам (сквозным темам года):

1. ***«Где музыка берёт начало?»***: путешествие по миру звуков, ритмов, мелодий и музыкальных образов (1 класс).
2. ***«Волшебные силы музыки»***: знакомство с особенностями музыки как вида искусства, с её создателями и исполнителями (2 класс).
3. ***«Где живёт музыка?»***: путешествие по концертным залам, музыкальным театрам и музеям (3 класс).
4. ***«Музыкальная жизнь разных стран и народов»***: музыкальное путешествие по России и странам Европы (4 класс).

В соответствии с этими образовательными маршрутами в **1 классе** учащимся предлагается совершить путешествие от мира звуков природы к музыкальным звукам.

Во **2 классе** учащиеся приглашаются на «экскурсию» в сокровищницу Волшебницы музыки, где хранятся предметы, символизирующие *сущность музыкального искусства* и его роль в жизни человека .

В 3 классе учащимся предлагается «посетить» три дворца, в которых живёт Музыка, — «Концертный зал», «Музыкальный театр» и «Музыкальный музей». Там происходит дальнейшее знакомство детей с различными видами и жанрами музыкального искусства (народного, классического и современного), с его создателями и исполнителями.

Особое внимание уделено знакомству детей с камерной вокальной и инструментальной музыкой, с крупными музыкально - сценическими формами: детскими операми, балетами, опереттами и мюзиклами (в частности, из репертуара Детского музыкального театра им. Н.И. Сац).

Благодаря такой структуре программы её содержание логично и последовательно развёртывается от звуков и образов природы к музыкальным звукам, интонациям, образам, средствам музыкальной выразительности, затем — к простым музыкальным формам и жанрам (песне, танцу, маршу), от них — к крупным музыкальным формам (симфонии, кантате, опере и др.). Одновременно дети имеют возможность познакомиться и с разнообразными формами бытования музыкального искусства, его сохранением, изучением, исполнением и трансляцией в современном культурно - информационном пространстве, а также с воплощёнными в музыкальной культуре духовно - нравственными ценностями и идеалами (любовь к Родине, природе, своему народу, родному дому, ценность семьи и семейных традиций, уважительное отношение к разным народам России и других стран, интерес к их музыкальному искусству и национально - культурным традициям и др.).

Знакомство с жизнью и творчеством великих русских и зарубежных композиторов классиков осуществляется в ракурсе, позволяющем раскрыть важную роль в творческих достижениях и успехах музыкантов таких факторов, как семейные музыкальные традиции, любовь к природе, интерес к народной музыке, образованность, трудолюбие, путешествия по миру.

Таким образом, в программе «Музыка» для 1–4 классов в полной мере представлены все *содержательные линии*, предусмотренные Федеральным государственным образовательным стандартом для начальной школы.

Важнейшим фактором формирования и развития музыкальной и общей культуры личности обучающегося является выявление и развитие способностей.

Музыкальное образование обладает большим потенциалом для развития музыкальных, творческих и духовных способностей обучающихся.

#### ***Музыкальные способности:***

- музыкальный слух;
- музыкальная память;
- чувство ритма;
- певческие данные.

***Творческие способности*** могут эффективно развиваться в процессе музыкального образования. В программе предлагаются творческие задания и вопросы, позволяющие формировать воображение, творческое мышление, потребность в самовыражении и самореализации, а также самостоятельной поисковой и авторской музыкальной деятельности.

***Духовные способности*** личности - способности, которые определяют отношение человека к себе, другим людям, Родине, народу, природе, культурному наследию, различным видам деятельности.

Таким образом, музыкальное образование должно способствовать повышению культуры личности обучающихся на основе выявления и развития ее музыкальных, творческих и духовных способностей.

Этому способствует целостная **система задач музыкального образования:**

#### **1. Формирование музыкально – информационной культуры личности:**

- воспитание музыкально – познавательных потребностей и интересов;

- приобретение основ музыкально – теоретических и музыкально – исторических знаний;
- приобретение первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов информации (книг, видеофильмов, музыкальных музеев и т.д.)

### **2. Формирование культуры музыкального восприятия:**

- приобретение опыта музыкально – слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений;
- формирование потребности в восприятии музыки;
- воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку;
- развитие интереса к слушанию народной музыки и шедевров музыкальной классики;
- воспитание музыкального вкуса;
- освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно – образного содержания, выразительных средств.

### **3. Формирование и развитие музыкально – исполнительской культуры обучающихся:**

- приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования;
- выявление и развитие музыкальных способностей обучающихся;
- потребности в различных видах музыкально – исполнительской деятельности, элементарных певческих умений и навыков;
- навыков элементарного музицирования и импровизации на детских и простейших народных инструментах.

### **4. Формирование музыкально – релаксационной культуры:**

- освоение детьми приемов снятия психологического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально – терапевтических упражнений (развитие певческого дыхания с использованием методов звукотерапии, развития музыкального восприятия и творческого воображения с использованием возможностей музыкальной терапии).

5. **Формирование и развитие творческих способностей обучающихся**, потребности в самостоятельной музыкально – творческой деятельности, первоначальных навыков музыкальной композиции.

6. **Формирование и развитие духовных способностей личности** средствами музыкального искусства, системы духовно – нравственных ценностей и идеалов, потребности в самопознании, самооценке, самообразовании, саморазвитии и самореализации

В основе программы лежит междисциплинарный и личностно – ориентированный подход.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 3-ГО КЛАССА.**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ**

**У учащихся будут сформированы:**

- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- эмоционально - ценностное отношение к Государственному гимну России; к произведениям народной и классической музыки;
- понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.

**Учащиеся получают возможность для формирования:**

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей;
- положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;
- ценностно - смысловых установок, отражающих индивидуально - личностные позиции;
- уважительного отношения к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимания ценности многонационального российского общества культурного разнообразия России;
- положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты;
- мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
- эмоциональн - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ**

#### ***Учащиеся научатся:***

- исполнять Государственный гимн Российской Федерации;
- объяснять значение понятия «классическая музыка»;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;
- называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;
- исполнять соло несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);
- различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);
- называть основные традиционные формы трансляции музыки от композитора через исполнителей к слушателям (концерт и музыкальный спектакль);
- использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки;
- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации в классической музыке;
- устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки;
- выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одностольные и с элементами двухголосия;
- определять на слух основные жанры музыки;
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально - пластическом движении.

#### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- определять особенности оперетты и мюзикла как видов Музыкально - сценического искусства;
- различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческие голоса в академическом хоре и оперном спектакле;
- называть основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей классическая музыка и сохраняются традиции музыкальной культуры, перечислять названия знаменитых концертных залов, музыкальных театров и музыкальных музеев России и других стран;
- передавать настроение музыки и его изменение в игре на музыкальных инструментах;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на

музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

#### **Регулятивные**

##### ***Учащиеся научатся:***

- определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя);
- вносить коррективы в свою работу;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческие задачи, используя известные средства;
- объяснять, как строилась работа в паре, в группе;
- участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

##### ***Учащиеся получат возможность научиться:***

- самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
- планировать свои действия при выполнении музыкально - творческих заданий;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально - творческих заданий;
- определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально - творческой работы;
- включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую);
- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

#### **Познавательные**

##### ***Учащиеся научатся:***

- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;
- различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства (народное, классическое, современное), по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл), по создателям музыки (композиторы);
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;

- сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;
- группировать, классифицировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);
- различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов;
- характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;
- сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;
- устанавливать аналогии и причинно - следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;
- осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию, использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

- объяснять роль Государственного гимна Российской Федерации как одного из символов Российского государства;
- объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах, о концертных залах;

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

### **3 КЛАСС.**

**1. «В концертном зале» (9 часов).**

Концерт хоровой музыки. Концерт камерной музыки. Концерт симфонической музыки.

**2. В музыкальном театре (17 часов).**

Опера. Оперетта. Балет. Мюзикл.

**3. «В музыкальном музее» (8 часов).**

Музыкальные инструменты. Музыка и техника. Музыка и другие виды искусства. Музыка и книги.

### **КОНТРОЛЬ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ В СЛЕДУЮЩИХ ВИДАХ:**

*Входной, текущий, тематический, итоговый.*

**Форма контроля:**

- устный опрос;
- практическая работа,
- тест

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения в форме теста.

### **ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ:**

- «Звук и цвет»:
  - Рисование под музыку.
  - Выставка рисунков «Звуки и краски окружающего мира».
  - Игра «Мы озвучиваем фильм».
  - Игра – импровизация «Звук и цвет».
- «Сказочные герои»:
  - Музыкальная инсценировка сказки «Курочка Ряба».
  - Постановка детской оперы «Волк и семеро козлят».
  - Постановка музыкального кукольного спектакля «Колобок».
- «Наш праздник»:
  - Школьный праздник народного календаря «Масленица».
  - Школьный праздник «Веселая ярмарка».
  - Концерт – подарок.
- «Полет над музыкальным миром»:
  - Музыкальное соревнование «Полет на воздушном шаре к Вершине творчества».
  - Школьный концерт народной музыки.
  - Школьный музыкальный салон.
- «Музыка и окружающий мир».
- «Композиторы».
- «Музыканты - исполнители».
- «Европейская музыка и музыканты».
- «Музыкальная история России».
- «Музыкальный мир советской эпохи».
- «Россия многонациональная».

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДИАРЕСУРСОВ.**

- Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
- Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
- Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
- Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
- Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.
- Дракоша в мире музыки. ООО «СиДи-АРТ».
- Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd 1997.
- Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».

### **УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ.**

- Музыка. 1 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ Т.И. Бакланова – 3-е изд., дораб. – М.: АСТ Астрель, 2010г.
- Музыка. Обучение в 1 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова - М.: Астрель, 2005г.
- Музыка. 2 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ Т.И. Бакланова – 2-е изд., дораб. – М.: АСТ Астрель, 2010г.
- Музыка. 3 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ Т.И. Бакланова – 3-е изд., дораб. – М.: АСТ Астрель, 2010г.
- Музыка. 4 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ Т.И. Бакланова – М.: АСТ Астрель, 2010г.
- Музыка. Обучение во 2 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова - М.: Астрель, 2006г
- Музыка. Обучение в 3 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова - М.: Астрель, 2007г.
- Музыка. Обучение в 4 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова - М.: Астрель, 2010г.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ.**

1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
3. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
5. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
6. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
7. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
8. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ.**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
- 18.Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

№ урока	Тема, задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся	Основные понятия	Дата
<b>1 четверть- 9 часов</b>				
1	<b>Концертные залы.</b> С. 6–7 <b>Цели:</b> Формирование представлений о концертах как одной из наиболее распространённых форм публичных выступлений музыкантов. Знакомство с историей концертов и знаменитыми концертными залами России и зарубежных стран.	<i>Слушать</i> знакомые произведения классической музыки или их фрагменты в концертном исполнении (просмотр видеозаписей). <b>Исполнять песни из программы для 2 класса.</b>	Концерт. Концертный зал. Знаменитые концертные залы. Афиша и программа концерта. Правила поведения в концертном зале.	
2	<b>Концерт хоровой музыки.</b> С. 8–9 <b>Цели:</b> Развитие культуры восприятия музыки, вокально-хоровых умений и навыков учащихся. Воспитание интереса к хоровому пению.	<i>Слушать</i> записи выступлений различных хоровых коллективов <b>Исполнять в хоровом исполнении песню «Вместе весело шагать»</b> (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского) — повторение.	Хор. Виды хоровых коллективов. Известные российские хоры. Правила поведения хора на сцене.	

3	<p><b>Концерт хоровой музыки: гимн.</b> С. 10–13</p> <p><b>Цели:</b> Знакомство с Государственным гимном Российской Федерации, с историей гимнов нашей страны. Патриотическое воспитание.</p>	<p><i>Слушать и исполнять</i> <b>Государственный гимн Российской Федерации</b> (муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова); песню «Моя Москва» (муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского, С. Агаряна)., «Моя Россия»</p>	Гимн. Виды гимнов.	
4	<p><b>Концерт хоровой музыки: церковное песнопение.</b> С. 14–17</p> <p><b>Цели:</b> Знакомство учащихся с православным церковно-певческим искусством как одним из важных пластов традиционной отечественной музыкальной культуры. Воспитание уважительного отношения к религиозному искусству.</p>	<p><i>Слушать</i> знаменный распев; «Всенощное бдение» П.И. Чайковского (фрагмент). <i>Исполнять</i> обиходные церковные песнопения (например, фрагмент Символа Веры, тропарь Рождеству Христову, просительную ектению).</p>	Церковный хор. Знаменный распев. Концерты церковных хоров.	
5	<p><b>Концерт хоровой музыки: хор.</b> С. 18–19</p> <p><b>Цели:</b> Дальнейшее знакомство с творчеством композиторов П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова. Развитие интереса к хоровой классической музыке как важной части культурного наследия России.</p>	<p><i>Слушать и исполнять</i> хор девушек из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского (первую фразу); хор «На севере диком» (муз. Н.А. Римского-Корсакова, сл. М.Ю. Лермонтова). <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <b>Рисовать</b> на темы «Девушка-красавица», «Чудесный сон».</p>	Хор как хоровое произведение. Хоры русских Композиторов-классиков. Хоровые «краски».	
6	<p><b>Концерт хоровой музыки: кантата.</b> С. 20–21</p> <p><b>Цели:</b> Знакомство с кантатой как одним из жанров музыки. Развитие представлений о взаимосвязи музыки с</p>	<p><i>Слушать и исполнять</i> кантату «Александр Невский С.С. Прокофьева (фрагменты различных частей); «Вставайте, люди русские» (из кантаты «Александр Невский»</p>	Кантата. Композитор С.С. Прокофьев. Музыкальные и кинематографические образы защитников Родины.	

	<p>историей нашей страны, с другими видами искусства. Патриотическое воспитание.</p>	<p>С.С.Прокофьева). <b>Исполнять русскую народную песню «Вспомним, братцы, Русь и славу»;</b> песню «Родина моя» (муз. Ю. Гурьева, сл. С. Виноградовой).</p>		
7	<p><b>Концерт камерной музыки.</b> С. 24–25 <b>Цели:</b> Дальнейшее знакомство учащихся с музыкальными жанрами.</p>	<p><b>Слушать записи концертов камерной музыки</b> (фрагменты): произведений камерной музыки в исполнении знаменитых музыкантов. <b>Исполнять камерные вокальные произведения</b> композиторов-классиков для детей (повторение).</p>	<p>Камерная музыка. Камерная вокальная и камерная инструментальная музыка. Малые музыкальные формы. Знаменитые Музыканты-исполнители.</p>	
8	<p><b>Концерт камерной музыки: романс.</b> С. 26–29 <b>Цели:</b> Формирование у учащихся представлений о романсе. Знакомство с композиторами — авторами знаменитых романсов. Развитие музыкального восприятия и вокальных способностей учащихся.</p>	<p><b>Слушать романсы:</b> «Белеет парус одинокий» (муз. А. Варламова, сл. М. Лермонтова), «Колокольчики мои» (муз. П. Булахова, сл. А. Толстого), «Соловей» (муз. А. Алябьева сл. А. Дельвига), «Романс черепахи Тортиллы» из к/ф «Приключения Буратино»(муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина). <b>Исполнять мелодекламации текстов романсов.</b> <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <b>Выполнять</b> упражнения арт-терапии: «Цветок», «Переключка птиц», «Волны» (повторение).</p>	<p>Романс. Музыкальные «краски» и образы романсов.</p>	
9	<p><b>Концерт камерной музыки: пьеса.</b> С. 30–31 <b>Цели:</b> Формирование у учащихся</p>	<p><b>Слушать пьесы</b> из цикла «Бирюльки» А. Лядова; «Про старину» А. Лядова. <b>Исполнять старинные русские народные песни</b></p>	<p>Соната. Композитор Л.В. Бетховен и его сонаты.</p>	

	<p>представлений о пьесе как одном из жанров камерной инструментальной музыки.</p> <p>Дальнейшее формирование представлений учащихся о связи русской классической музыки с народной культурой и историей нашей страны.</p>	<p>(повторение). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах музыкально-инструментальные импровизации на тему «Бирюльки» («Бирюлька-юла», «Бирюлька — пирамидка», «Бирюлька-самовар» и др.) на игрушечных музыкальных инструментах.</p> <p><i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии «Зеркало», «Юла» (повторение). <i>Рисовать</i> под музыку миниатюры на тему «Про старину».</p>		
<b>2 четверть- 7 часов</b>				
10	<p><b>Концерт симфонической музыки. С. 32–33</b></p> <p><b>Цели:</b> Знакомство учащихся с сонатой как одним из жанров камерной инструментальной музыки, формирование у них первоначальных представлений о сонатной форме.</p>	<p><b>Слушать</b> сонату № 14 («Лунная») Л.В. Бетховена.</p> <p><b>Исполнять</b> песню «Сурок» (муз. Л.В.Бетховена, русский текст Н. Райковского).</p> <p><i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах музыкальную картину на тему одной из картин М. Чюрлёниса («Весенняя соната», «Солнечная соната», «Морская соната» или «Звёздная соната»); музыкальную импровизацию «Мелодия лунной ночи».</p> <p><i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Знакомиться</i> с картинами М. Чюрлёниса, в названиях которых встречается слово</p>	Соната. Композитор Л.В. Бетховен и его сонаты	

		«соната».		
11	<p><b>Концерт симфонической музыки.</b> С. 36–37</p> <p><b>Цели:</b> Развитие представлений учащихся о симфонической музыке, симфоническом оркестре и его составе. Развитие культуры восприятия музыки и интереса к музыкально-исполнительской деятельности.</p>	<p><i>Слушать</i> «Путеводитель по оркестру для юношества» Б. Бриттена. <b>Повторять исполнение под аккомпанемент симфонического оркестра (фонограмму) Гимна РФ.</b> <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах имитацию игры на различных музыкальных инструментах, входящих в состав симфонического оркестра (под запись произведения Б. Бриттена «Путеводитель по оркестру для юношества»).</p>	<p>Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Знаменитые симфонические оркестры</p>	
12	<p><b>Концерт симфонической музыки: симфония.</b> С. 38–39</p> <p><b>Цели:</b> Знакомство учащихся с симфонией как крупной музыкальной формой. Дальнейшее знакомство с образами природы в музыке. Развитие представлений учащихся о взаимосвязи классической и народной музыки, музыки, поэзии и других видов искусства. Развитие творческого воображения.</p>	<p><i>Слушать симфонию</i> №1 (Зимние грёзы) П. Чайковского. (фрагмент). <i>Исполнять</i> романс «Зимний вечер» (муз. М. Яковлева, сл. А. Пушкина); мелодекламацию стихотворения А. Пушкина «Зимняя дорога»; русскую народную песню «Цвели цветики». <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковые картины, ритмические и мелодические импровизации на темы: «Музыка зимы», «Зимние грёзы». <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Рисовать</i> фантазию на тему «Зимние грёзы».</p>	<p>Симфония. Взаимосвязь симфонической и народной музыки. Музыкальные и поэтические образы природы.</p>	
13	<p><b>Концерт симфонической</b></p>	<p><i>Слушать симфонию</i> № 2 («Богатырская»)</p>	<p>Симфония. Композитор</p>	

	<p><b>музыки: А. Бородин. Симфония №2 «Богатырская».</b> С. 42–43 <b>Цели:</b> Развитие творческого воображения.</p>	<p>А. Бородин(экспозиция). <b>Исполнять русскую народную песню «Вспомним, братцы, Русь и славу»</b> (повторение). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах две контрастные «богатырские» мелодии (музыкальные темы).</p>	<p>А. Бородин. Героические музыкальные образы.</p>	
14	<p><b>Концерт симфонической музыки: симфоническая картина.</b> С. 44–45 <b>Цели:</b> Дальнейшее знакомство с жанрами симфонической музыки и творчеством композитора А. Лядова.</p>	<p><b>Слушать симфонические картины А. Лядова</b> «Баба-яга» (фрагменты); «Волшебное озеро» (фрагменты). <b>Исполнять песни о сказочных персонажах</b> (например, игровую русскую народную песню «Баба-яга», «Песенка Водяного» из мультфильма «Летучий корабль» (муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах ритмическую импровизацию на тему «Баба-яга, костяная нога» (на любых народных музыкальных инструментах).</p>	<p>Симфоническая картина. Сказочные музыкальные образы.</p>	
15	<p><b>Концерт симфонической музыки: симфоническая сюита.</b> С. 48–49 <b>Цели:</b> Дальнейшее знакомство с жанрами симфонической музыки.</p>	<p><b>Слушать симфоническую сюиту А.К. Лядова</b> «Восемь русских народных песен для оркестра» (фрагменты). <b>Исполнять русские народные песни</b> «Я с комариком плясала», «Как у наших у ворот»;</p>	<p>Симфоническая сюита. Музыкальные образы русской старины.</p>	

	Актуализация знаний о жанрах русских народных песен. Сравнение музыкальных «красок» (средств художественной выразительности) симфонической и народной музыки..	повторять русские народные песни различных жанров (шуточные, колыбельные, хороводные, плясовые).		
16	<b>Музыкальные театры.</b> С. 58–59 <b>Цели:</b> Формирование у учащихся представлений о музыкальном театре и его устройстве. Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами разных стран. Знакомство с основами театрального этикета, воспитание культуры поведения.	<b>Слушать фрагменты музыкальных спектаклей.</b> <b>Повторять исполнение фрагментов хоров из опер</b> (например, «Хора девушек» из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского, хора «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки).	Музыкальный театр. Виды музыкальных театров. Знаменитые музыкальные театры. Правила поведения в театре.	
<b>3 четверть- 10 часов</b>				
17	<b>Опера.</b> С. 60–65 <b>Цели:</b> Формирование у учащихся первоначальных представлений об опере как о крупном музыкально-сценическом произведении.	<b>Слушать фрагменты оперы</b> «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова; фрагменты старинной итальянской оперы (по выбору учителя). <b>Повторять исполнение фрагментов хоров из опер</b> (например, хора «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта», хора «Девицы-красавицы» из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин»).	Опера. Виды искусства, объединённые в оперном спектакле. История возникновения оперы. Либретто.	
18	<b>М. Глинка.</b> <b>Опера «Руслан и Людмила».</b> С. 66–69 <b>Цели:</b> Создание у учащихся целостного	<b>Слушать хор «Лель таинственный, упоительный»</b> (из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки); старинные народные свадебные песни; песню Бояна,	Русская классическая опера. Реальные и фантастические музыкально-поэтические образы.	

	<p>представления об опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила» как шедевре классической музыки. Знакомство с музыкальными «портретами» действующих лиц оперы и музыкальными «красками», с помощью которых они были созданы композитором.</p>	<p>каватину Людмилы, арию Руслана, рондо Фарлафа, марш Черномора, музыку к танцам разных народов (из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки); фрагменты оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». <b>Исполнять русские народные песни</b> (например, «Бояре»). <b>Представлять</b> инсценировку шествия Черномора со свитой (под музыку марша Черномора).</p>		
19	<p><b>Н.А. РимскиКорсаков. Опера «Снегурочка» (весенняя сказка).</b> С. 70–75 <b>Цели:</b> Создание у учащихся целостного представления об опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» как шедевре классической музыки. Знакомство с музыкальными «портретами» действующих лиц оперы и музыкальными «красками», с помощью которых они были созданы композитором.</p>	<p><b>Слушать фрагменты оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»:</b> «Песня и пляска птиц», арию Снегурочки (из Пролога), песни Леля, песню слепцов-гусяров, хоры «Ай, во поле липенька», «А мы просо сеяли». <b>Исполнять русские народные песни</b> «Прощай, Масленица», «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». озвучивание рисунка на тему «Ярилина долина». <b>Выполнять</b> упражнения арт-терапии «Перекличка птиц» и «Лесное эхо» (повторение). <b>Рисовать пейзаж</b> «Ярилина долина».</p>	<p>Русская классическая опера. Музыкальные образы древнерусской мифологии и традиционной народной культуры.</p>	
20	<p><b>Оперы для детей.</b> С. 76–79 <b>Цели:</b> Знакомство учащихся с оперными спектаклями для детей и детским музыкальным театром им. Н. Сац. Развитие музыкально-слуховых</p>	<p><b>Слушать фрагменты детских опер.</b> <b>Исполнять</b> фрагмент оперы А. Зарубы «Репка». <b>Инсценировать «Песенку весёлых козлят»</b> из оперы М. Ковалёва «Волк и</p>	<p>Детский музыкальный театр. Оперы современных композиторов для детей.</p>	

	представлений о современном музыкальном языке.	семеро козлят». <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <b>Рисовать эскизы костюмов и декораций к любой детской опере (например, «Репке»).</b>		
21	<b>Балет. П.И. Чайковский.</b> <b>Балет «Лебединое озеро».</b> С. 80–83 <b>Цели:</b> Формирование у учащихся первоначальных представлений о балете как крупном музыкально-сценическом произведении. Формирование представлений о музыкально-хореографических образах природы и сказочных героев.	<b>Слушать фрагменты балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро»:</b> «Русский танец», «Неаполитанский танец». <b>Исполнять</b> характерные движения одного из старинных бальных (придворных) танцев, пластическую импровизацию «Музыкальные волны» под музыку П.И. Чайковского к балету «Лебединое озеро». <b>Рисовать эскиз костюма и маски для одного из видов старинного балетного спектакля:</b> балета-маскарада, балета на рыцарские темы или балета-фантазии.	Балет. Виды искусства, объединённые в балетном спектакле. История возникновения балета. Музыкально-хореографические образы природы и сказочных героев.	
22	<b>Балет. П.И. Чайковский.</b> <b>Балет «Спящая красавица».</b> С.84–85 <b>Цели:</b> Формирование у учащихся целостного представления о балете П.И. Чайковского «Спящая красавица» как шедевре русской классической музыки. Дальнейшее формирование представлений о Музыкально-хореографических образах сказочных героев.	<b>Слушать и исполнять начало мелодии (на звук «А») вальс из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица».</b> <b>исполнять танцевальные движения вальса.</b> <b>Рисовать</b> Красавицу и Принца.	Музыкально-хореографические образы красавицы, принца и других сказочных персонажей.	

23	<p><b>Балет.</b> <b>И.Ф. Стравинский.</b> <b>Балет «Петрушка».</b> С. 86–89</p> <p><b>Цели:</b> Первоначальное знакомство с историей «Русских сезонов» в Париже. Формирование у учащихся целостного представления о балете И. Стравинского «Петрушка» как шедевре русской музыки XX века.</p>	<p><b>Слушать фрагменты балета И.Ф. Стравинского «Петрушка».</b> <b>Исполнять песни «Петрушка»</b> (муз. И. Арсеевой, сл. Н. Френкеля); «Петрушка» (муз. И. Брамса, сл. неизвестного автора). <b>Инсценировать «Народные гулянья на масляной»</b> (по либретто оперы И.Ф. Стравинского «Петрушка») — проектная деятельность</p>	Музыкально-хореографические образы	
24	<p><b>Балет: В детском музыкальном театре.</b> С. 90–91</p> <p><b>Цели:</b> Продолжение знакомства учащихся с детским музыкальным театром. Развитие интереса к балетному искусству. Дальнейшее формирование представлений об особенностях современной музыки и хореографии.</p>	<p><b>Слушать фрагменты детских балетных спектаклей.</b> <b>Исполнять на звук «А» музыкальные темы из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»</b> (повторение). <b>Инсценировать одну из сцен балета С.С. Прокофьева «Золушка»</b> (проектная деятельность). <b>Рисовать эскизы занавеса, декораций и костюмов для одного из балетов-сказок; макет декорации для одного из детских балетов;</b></p>	Детский музыкальный театр. Детские оперные спектакли. Сказочные музыкально-хореографические образы	
25	<p><b>Оперетта.</b> С. 92–93</p> <p><b>Цели:</b> Первоначальное знакомство учащихся с опереттой и с известными театрами оперетты. Сравнительный анализ оперетты с другими видами музыкально-сценического искусства. Знакомство с постановками оперетт в Детском</p>	<p><b>Слушать фрагменты известных оперетт</b> (например, «Летучая мышь» (муз. И. Штрауса), «Принцесса цирка» и «Королева чардаша» (муз. И. Кальмана). <b>Исполнять фрагмент одной из детских оперетт.</b> <b>Подготовить постановку фрагментов детской оперетты</b> (например, «Репка» П. Аедоницкого)</p>	Оперетта. Театры оперетты. Детские оперетты. Сказочные образы в опереттах.	

	музыкальном театре им. Н. Сац.	(проектная деятельность).		
26	<p><b>Мюзикл.</b> С. 94–95</p> <p><b>Цели:</b> Формирование у учащихся первоначальных представлений о мюзикле как крупном музыкально-сценическом произведении. Сравнительный анализ мюзикла с другими видами музыкально-сценического искусства.</p>	<p><b>Слушать фрагменты известных зарубежных мюзиклов</b> («Ветсайдская история», «Кошки»), мюзиклов для детей.</p> <p><b>Исполнять фрагмент одного из детских мюзиклов.</b></p>	<p>Мюзикл и его происхождение. Мюзиклы зарубежных и российских композиторов. Детские мюзиклы.</p>	
<b>4 четверть- 8 часов</b>				
27	<p><b>Музыкальные музеи: путешествие по музеям мира.</b> С. 102–105</p> <p><b>Цели:</b> Формирование у учащихся представлений о музыкальных музеях, их видах, экспонатах и музыкально-просветительной деятельности. Развитие у учащихся интереса к отечественному и мировому музыкальному наследию.</p>	<p><b>Слушать фортепьянные пьесы П.И. Чайковского.</b> <i>Исполнение</i> песни П.И. Чайковского (из цикла «16 песен для детей»).</p>	<p>Музыкальный музей. Виды музыкальных музеев. Музыкальный экспонат. Музыкальное наследие, его сохранение и развитие. Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки Дом-музей П.И. Чайковского</p>	
28	<p><b>Музыкальные инструменты.</b> С. 106–111</p> <p><b>Цели:</b> Формирование у учащихся представлений о богатстве и разнообразии музыкальных инструментов разных времён, стран и народов.</p>	<p><b>Слушать записи звучания старинных клавишных и духовых музыкальных инструментов;</b> <b>Исполнять русские народные песни с упоминаниями о старинных народных музыкальных инструментах</b> (например, «На зелёном лугу»,</p>	<p>Экспонаты музыкальных музеев.</p>	

		«Заиграй, моя волынка»); песню «Весёлый барабанщик» (муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы).		
29	<b>Музыка и техника.</b> С. 112–113 <b>Цели:</b> Развитие представлений учащихся о взаимосвязи музыки и техники. Формирование интереса к изучению различных музыкальных устройств, многообразных способов записи и воспроизведения звуков.	<b>Слушать</b> пьесу «Музыкальная табакерка» А. Лядова; пьесу «Шарманщик поёт» П.И. Чайковского; звучание механического пианино и других старинных механических музыкальных устройств; <b>Исполнять</b> музыкальную игру «Граммофон».	Экспонаты музыкальных музеев старинные музыкальные автоматы.	
30	<b>Музыка и изобразительное искусство.</b> С. 114–117 <b>Цели:</b> Развитие представлений детей о взаимосвязи музыки и изобразительного искусства, дальнейшее формирование у них творческих способностей на основе синтеза искусств.	<b>Слушать</b> записи звучания музыкальных инструментов, изображённых в произведениях живописи и народного декоративно-прикладного творчества. <b>Исполнять</b> «Песню о картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера).	Экспонаты музыкальных музеев.	
31	<b>Музыка и книги.</b> С. 118–119 <b>Цели:</b> Развитие представлений детей о роли нотных изданий и книг о музыке в музыкальном мире.	<b>Повторение исполнения песен</b> , сопровождавших воображаемые экскурсии по музыкальному музею (например, « <b>Весёлый барабанщик</b> » (муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы) и « <b>Песня о картинах</b> » (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера).	Экспонаты музыкальных музеев.	
32	<b>Школа Скрипичного ключа: уроки сольфеджио.</b> <b>Урок 1. Мажор и</b>	<b>Слушать</b> музыкальные произведения из программы для 3 класса, написанные <b>в мажорном</b>	Сольфеджио. Лад. Мажор и минор. Диез и бемоль. Тональность.	

	<p><b>минор.</b> С. 124–125 <b>Цели:</b> Формирование у учащихся первоначальных представлений о сольфеджио как учебной дисциплине, которую изучают в детских музыкальных школах и студиях, о мажорном и минорном ладах как важных музыкальных «красках».</p>	<p><b>и минорном ладах.</b> <b>Исполнять песни,</b> написанные в разных тональностях (например, «<b>Наш весёлый пастушок</b>» (муз. Ю. Литовко, сл. народные), «<b>Коровушка</b>»; песни Л.М. Абелян «Про диез» и «Про бемоль».</p>		
33	<p><b>Школа Скрипичного ключа: уроки сольфеджио.</b> <b>Урок 2. Интервалы.</b> С. 126–127 <b>Цели:</b> Формирование у детей знаний и слуховых представлений об интервалах.</p>	<p><b>Слушать звучания различных интервалов.</b> <b>Исполнять</b> пение по нотам различных интервалов; <b>песню «Интервалы»</b> (муз. О. Мандичевского, русский текст К. Алемасовой). <b>Сочинять и выполнять</b> нотную запись мелодии и аккордов, состоящих из малых интервалов (от примы до терции). <b>Рисовать на тему «Дружная семья интервалов».</b></p>		
34	<p><b>Школа Скрипичного ключа: хоровой класс.</b> С. 128–129 <b>Цели:</b> Дальнейшее формирование у детей представлений о хоровом пении и об обучении ему в детских музыкальных школах и студиях. Воспитание ценностного отношения к школе, учению и учителю.</p>	<p><b>Исполнять упражнения на распевание; песню Л.М. Абелян «Петь приятно и удобно»;</b> повторять хоровые произведения из программы по музыке для 3 класса.</p>		

**Итого за год : 34 часа.**