

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ №2

«28 » августа 2014 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР

«28 » августа 2014 г.

РАССМОТРЕНО
на заседании МО _____
протокол №_1_ от «28 » августа 2014 г.

Рабочая программа **литературе**

Класс: 5

Всего: 102 ч; в неделю: 3 ч.

Планирование составлено на основе

федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание. М.,: Просвещение, 2011

Учебник: Литература. 5 класс. Учебн. Для общеобразоват. Организаций . Т. А. Ладыженская, М. Т. Баранов, Л. А. Тростенцова и др.; науч. Ред. Н. М. Шанский. – 2-ое изд. М. : Просвещение, 2013.

Дополнительная литература:

1. Поурочное планирование по литературе. Система уроков по учебнику В.Я.Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина :
5 класс.- Волгоград: Учитель, 2014. – 280 с.

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по литературе для V класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание. Планирование детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по русскому языку представляет собой целостный документ, включающий девять разделов:

- пояснительную записку;
- общую характеристику учебного предмета, курса;
- описание места учебного предмета, курса в учебном плане;
- личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса;
- содержание учебного предмета;
- тематическое планирование;
- описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса;
- планируемые результаты изучения учебного предмета;
- формы и методы контроля.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы.

Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Количество часов в 5 классе

В год – 102 часов, из них на развитие речи - 5 часов

Внеклассное чтение - 6 часов

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Основными целями обучения в организации учебного процесса в 5 классе будут:

воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта; развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики; овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально).

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Содержание и формы учебного процесса определяются Государственными образовательными стандартами, реализующимися в Федеральных примерных программах для образовательных учреждений РФ.

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений Российской Федерации в примерных учебных планах для образовательных учреждений для обязательного изучения учебного предмета «Литература» отводится следующее количество часов: В 5 классе – 102 ч. (3 часа в неделю).

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- формирование чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология смыслового чтения.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты состоят в следующем:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

- сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
Введение. Книга в жизни человека.	1
Устное народное творчество	2
Русские народные сказки.	8
Из древнерусской литературы.	2
Из литературы XVIII века.	2
Из литературы XIX века.	46
Из литературы XX века.	34
Из зарубежной литературы.	10
ИТОГО	102

Содержание тем учебного курса

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных *«Повестей...»* и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица»*, *«Волк и Ягненок»*, *«Свинья под дубом»*. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме *«Руслан и Людмила»* - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского *«Спящая царевна»*, со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.

Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«*Заколдованное место*» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«*Есть женщины в русских селеньях...*». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. «*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. *Теория литературы. Юмор.*

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Синий май. Зоревая теплынь...» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Формы работы на уроке	Виды контроля	Словарная работа	Домашнее задание	Дата про- веде- ния	
									П л а н	Ф а к т
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	Ввод- ный урок	Знать , что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; понимать значение Книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок; уметь находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план.	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами.	Объяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника.	Форзац, титульный лист, выходные данные, литература, обложка, абзац,	Подготовить пересказ учебной статьи по плану. Найти в сборниках пословицы и поговорки об учении, выписать 2 – 3 пословицы в тетрадь.		
2.	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1	Урок чте- ния и обсуж- дения произв- еде- ний	Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), много-значность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорический; понимать , как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; уметь отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки.	Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивно о характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров.	Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и поговоркой пословица «Поговорка – цветочек, пословица-ягодка»?	Фольклор, фольклористика, жанр, малые жанры фольклора, загадка, пословица, поговорка.	Подобрать пословицы и поговорки, сгруппировать их тематически, нарисовать иллюстрации к известным загадкам		

3.	Детский фольклор	1	Урок чтения и обсуждения произведений	Знать жанры детского фольклора; понимать принципы построения или создания произведений каждого жанра; уметь объяснить принадлежность конкретного текста к определенному жанру, самостоятельно создать считалку, небылицу, загадку	Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора.	Конкурс на лучшее чтение скороговорки. Конкурс на интересную загадку. Описать любимую игру, включив в нее считалку	Колыбель-ная песня, пестушка, потешка, прибаутка, закличка, приговорка, считалка, скороговорка, небылицы	На отдельном листе написать одну скороговорку и нарисовать к ней рисунок.		
4.	Сказка как особый жанр фольклора	1	Урок зна-ком-ства с теоре-ти-ческим и поня-тиями	Знать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимать особенности народных сказок, особенности сказывания ска-зок, в чем заключается мастерство сказителей; знать известных русских исполнителей УНТ, собирателей сказок; уметь определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках	Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведче-ских терминов	Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и бытовые и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок	Сказка, старины	Подготовить по плану пересказ статьи учебника (с. 8 – 10). Инд. зад.: подгото-вить рас-сказы об И.Билибине и В.Васне-цове		
5.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1	Урок чтения и изуче-ния произв-е-ния	Знать , к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимать : общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; уметь определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки	Составление плана «Особенно-сти волшеб-ной сказки». Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя»	Постоянные эпитеты, сказочные формулы.	Подготовить выразительно е чтение сказки «Царевна-лягушка». Подготовить ответы на 2-3-й вопросы учебника (с. 26).		

6.	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать героев сказки; уметь формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ	Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир»	Пересказ сказки «Царевна-лягушка». Самостоятельная работа	Постоянные эпитеты, сказочные формулы.	Подготовить ответы на 5 – 6-й вопросы учебника (с. 26).		
7.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников. Поэтика волшебной сказки	1	Урок чтения и изучения произведения.	Понимать тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; иметь представление о системе образов сказки и приемах ее создания; уметь составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим)	Пересказ с изменением лица рассказчика (устаами Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях.	Практическая работа. Составить план характеристик и главных героев.	Повторы, постоянные эпитеты, формулы волшебных сказок	Найти и выписать выражения, свойственные волшебной сказке. Подготовить пересказ сказки «Царевна-лягушка».		
8.	Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок	1	Урок развития речи	Понимать тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; уметь находить отличия в вариантах сказки.	Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника	Ответить на вопросы статьи учебника		Прочитать по учебнику сказку «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»		
9.	«Иван – крестьянский сын и чудо-	1	Урок чтения и	Знать , к какому виду сказок относится сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; уметь видеть жанровые признаки	Пересказ. Чтение. Ответить на	Выразительное чтение.	Гипербола. Героическая сказка.	Подготовить ответы (устно) на 2-		

	юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.		изучения произведения.	волшебной сказки и пересказывать ее фрагменты	вопросы.		Герой.	6-й вопросы учебника (с. 38).		
10.	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки.	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать особенности сюжета сказки; уметь видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию; осмысливать содержание сказки; развивать навыки художественного пересказа	Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование.	Составить план сказки. Самостоятельная работа.	Постоянные эпитеты, повторы, сказочные формулы, вариативность народных сказок	Подготовить выразительное чтение или пересказ русских народных сказок: о животных, бытовой, нарисовать иллюстрации		
11.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1	Урок чтения и изучения произведения	Понимать жанровые особенности сказки о животных, инсказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); уметь объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной	Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками.	Анализ сказок		Подготовить вопросы для конкурса на знание народных сказок, иллюстрации к сказкам.		
12.	<u>Возникновение древнерусской литературы.</u> Начало письменности на Руси. «Повесть вре-	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать определение понятия «летопись»; понимать , когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...»; уметь кратко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора	Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на	Чтение по ролям. Словарная работа	Летопись, летописание, погодная запись (год), отрок, печенеги, отчина	Подготовить выразительное чтение и пересказ отрывка из «Повести временных лет» -		

	менных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»			к героям)	вопросы; чтение по ролям.			«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»		
13.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	1	Урок чтения и изучения произведения	Уметь определять черты фольклора в летописи, сопоставлять текст с репродукциями картин	Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника (с. 49), ответить на вопросы (с. 49-50)	Составление цитатного плана. Пересказ.	Устаревшие слова	Подготовить рассказы о М.В.Ломоносове, выразительное чтение наизусть сонета С.И.Стромилова «Ломоносов» и стихотворение Н.А.Некрасова «Школьник»		
14.	М.В.Ломоносов в «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Понимать значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; уметь оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно.	Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения	Подготовить рассуждение: согласны ли вы с тем, что псевдоучениям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский, практический опыт простого человека?	Астроном, весьма, слыл, очаг; коперник, Птоломей	Подготовить выразительное чтение стихотворения М.В.Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру...»		
15.	Русские басни. Басня и ее	1	Урок чтения	Знать жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль»,	Чтение статьи учебника «Рус-	Чтение по ролям.	Эпос, лирика, драма, басня,	Подготовить рассказ об		

	родословная. Басня как литературный жанр		ния и изучения произведений	«аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); уметь определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки	ские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки		аллегория, мораль басни. Эзопов язык	И.А.Крылове; читать басни, готовиться к викторине.		
16.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; уметь выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего)	Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Ответить на вопрос: «Почему И.А.Крылов подарил басню Кутузову?» Чтение по ролям	Басня, аллегория, мораль басни.	Подготовить выразительное чтение наизусть басни «Волк на псарне». Нарисовать иллюстрацию к басне.		
17.	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	1	Урок чтения и изучения произведения	Понимать , что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов	Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица»	Инсценированное чтение	Басня, аллегория, мораль басни.	Подготовить выразительное чтение наизусть одной из басен. Нарисовать иллюстрацию к басне «Свинья под дубом»		
18.	Жанр басни. Повествование	1	Урок развития	Знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен	Сочинение басни на основе	Создание басни	Басня, аллегория,	Читать басни Крылова.		

	и мораль в басне		тия речи	сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегория, создавая бас-ню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр	моральной сентенции одной из понравившихся басен		мораль басни	Подготовиться к конкурсу.		
19.	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	1	Урок внеклассного чтения	Знать основные мотивы творчества Крылова; понимать близость басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; уметь оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи	Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен	Чтение по ролям. Инсценирование басен. Конкурс «Знаете ли вы басни Крылова?». Презентация иллюстраций		Прочитать народную сказку «Журавль и Волк» и басню Крылова «Волк и Журавль»		
20.	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки.	Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Беседа по прочитанному, выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка.	Пророк, хорунжий, концовка, сказочные формулы волшебной сказки	Выразительно чтение сказки «Спящая царевна». Подготовить ответы на 2 – 5-й вопросы учебника (с. 79-80)		
21.	«Спящая	1	Урок	Знать сюжет и героев литературной	Чтение сказки,	Составление	Сказочные	Подготовить		

	царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.		чтения и изучения произведения	сказки; понимать отличие сказки литературной от народной; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное	ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт	таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной». Доказать, что произведение Жуковского – сказка.	формулы волшебной сказки	выразительно чтение наизусть фрагментов сказки «Спящая царевна» (встреча царевны со старушонкой, описание объётого сном замка)		
22.	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Знать историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; уметь выразительно читать балладу	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.	Чтение по ролям	Баллада, ратник, латник	Подготовить выразительное чтение баллады В.А.Жуковского «Кубок». Прочитать статью учебника (с. 85). Выучить определение.		
23.	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Знать сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе; понимать , какие черты характера прославляет автор; уметь находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона	Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение	Выразительное чтение	Вереск, пикты, скотты	Подготовить выразительно чтение баллады «Вересковый мед»; рассказ о писателе		
24.	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Знать сведения о жизни писателя, что такое псевдоним; уметь разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение	Ответы на вопросы	Псевдоним	Прочитать текст сказки до слов: «Исторический урок его особенно его беспокоил...»		

	жители»		ния					Выписать непонятные слова и выражения. Краткий пересказ отрывка.		
25.	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Знать , что такое сюжет, причудливый сюжет; уметь находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер	Краткий пересказ, выразительное чтение	Выразительное чтение	Сюжет, сюжетная линия, причудливый сюжет, репродуктивный, воспроизводящий, нрав	Подготовить выразительное чтение конца сказки (с. 147-151).		
26.	В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Знать факты биографии писателя, сведения о его творческом пути; содержание сказки; уметь доказать принадлежность произведения к жанру сказки, объяснить непохожесть действующих лиц, роль описания пальмы, причину изменения тональности в описании оранжереи, отношение автора к изображаемому, уметь устанавливать связь между прочитанным и изображением художника	Чтение статьи в учебнике, чтение сказки, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение; установление ассоциативных связей с иллюстрацией художника И. Пчелко	Выразительное чтение эпизодов сказки	«Attalea Prinseps»; самолюбие, самонадеянность	Подготовить выразительное чтение сказки В.М.Гаршина «Attalea Prinseps» (один из выделенных отрывков)		
27.	«Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Знать понятие «антитеза» как основной художественный прием, пафос произведения; уметь находить героическое и обыденное в сказке, анализировать текст	Выразительное чтение, анализ содержания, работа со статьей учебника «Поразмышляем над прочитанным»	Выразительное чтение	Антитеза, пафос	Прочитать сказки В.М.Гаршина «Лягушка-путешественница», «То чего не было», «Сказка о		

	произведения							жабе и розе», «Сказание о гордом Аггее»		
28.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	1	Урок чте- ния и изуче- ния произв- еде- ния	Знать: сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни; уметь выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование	Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение	Эпитет, сравнение, метафора	Подготовить рассказ об А.С.Пушкине. Выразительное чтение наизусть отрывка «У лукоморья...» или стихотворение «Няня»		
29.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	1	Урок чте- ния и изуче- ния произв- еде- ния	Знать историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов	Сопоставление сравнительной характеристики мАчехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов	Инда, сочельник, ломлива, перст, полати	Подготовить художественный пересказ эпизода «Спасение царевны», ответить на вопросы учебника с 3-го по 5-й (с. 108)		
30.	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	Урок разви- тия речи	Знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; уметь , используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение	Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической? Составление стихотворных строк по заданным рифмам	Ритм, рифма, строфа, ритмический рисунок, прозаическая речь, стихотворная речь	Подготовить сообщения: 1. Рифма. Способы рифмовки. 2. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.		

				стихотворной речью		(буриме)				
31.	Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность	1	Урок чтения и изучения произведения	Уметь делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, выявлять общее и отличительное, объяснять отношение автора к изображаемому	Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом	Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка – «прямая наследница народной»? Чтение по ролям, сравнительная характеристика героев		Озаглавить эпизоды до конца сказки. Выучить наизусть отрывок из сказки.		
32.	Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки	1	Урок развития речи	Уметь работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки	Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы	Самостоятельная работа по стилистике сказки А.С.Пушкина		Прочитать поэму А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»		
33.	Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	1	Урок вн.чтения	Уметь восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста	Работа с иллюстрациями, восстановление деформированного текста, проверочная работа	Проверочная работа		Прочитать в учебнике статью С.Я.Маршак «О сказках Пушкина» (с. 113-114).		
34.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	1	Урок чтения и изучения	Знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное	Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом. Ар-	Редут, картечь, поле грозной сечи, кивер, драгун, басурман,	Подготовить сообщение о поэте, выразительно читать стихо-		

			произв еде- ния	родине; уметь передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.	восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией	гугментированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора-передать историческую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?»	постоять головою	творение		
35.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1	Урок чтения и изучения произведения	Уметь объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения, при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского сражения	Работа над словарем нравственных понятий (патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников	Устное словесное рисование, комментирование художественного текста. Чтение и осмысление материала рубрики «Поразмышляем над прочитанным». Письменный ответ на один из вопросов: 1. В чем заключается основная мысль стихотворения? 2. Каким предстает перед нами защитник Родины?	Монолог, диалог, строфа, эпитет, метафора, сравнение, звукопись	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Бородино»		
36.	Н.В.Гоголь.	1	Урок	Знать факты жизни писателя, связанные с	Чтение статьи о	Составление	Юмор,	Подготовить		

	Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»		чтения и обсуждения произведения	историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И.Е.Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения	писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям	вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана повести	сатира, лирика	рассказ о Н.В.Гоголе, ответы на 1-й, 2-й, 4-й вопросы учебника (с. 184). Выразительное чтение произведения, пересказ		
37.	Реальное и фантастическое в сюжете повести	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика; уметь определять их роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести быденное и фантастическое, страшное и смешное	Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе	Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта в повести». Инсценирование эпизодов. Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести?		Подготовить пересказ эпизода от лица деда. Прочитать другие повести из сборника «Вечера...»		
38.	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимать его тональность; уметь охарактеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание стихотворения	Чтение статей о поэте, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; осмысление сюжета	Выразительное чтение	Поэзия. Композиция. Бурлаки Чувствительный, сострадающий, потрясение,	Выразительно чтение стихотворения «На Волге»		

			ния	Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге»	стихотворения (ответы на вопросы).		негодование, непонимание			
39.	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы,	Выразительное чтение	Рифма, сравнение, эпитет, виды рифмовок, поэма	Подготовить выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос». Инд. зад.: подготовить сообщения по карточкам		
40.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1	Урок - практикум	Знать содержание стихотворения; уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями	Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование.	Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом.	Вирши, чухна, мякина, лава, пожня, содом, обаянье	Подготовить выразительное чтение стихотворения. Прочитать статью учебника об И.С.Тургеневе		
41.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; понимать значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; уметь соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах	Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование	Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской	Челядь, дворовые, дворня, тягловый мужик, гипербола, Аннибалова клятва, крепостничество	Подготовить рассказ о Тургеневе. Прочитать рассказ до конца		

				художников	е художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	усадьбы?				
42.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя	Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения.	Чтение диалогов	Нравственное превосходство, независимость, бескомпромиссность, человеческое достоинство	Выписать из текста эпитеты, сравнения, предложения, относящиеся к описанию одного из героев: 1) Гаврилы; 2) Капитона; 3) Татьяны.		
43.	Герасим и Муму. Счастливый год.	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; уметь строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму	Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ;.	Ответы на вопросы: как показывает Тургенев, что в крепостном Герасиме проснулся свободный человек?	Приживал-ки, лакей, холоп, челядь, дворецкий, дворянин, дворня, дворовый	Закончить составление плана. Выписать из всего текста рассказа имена и должности всей челяди.		
44.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он; уметь проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить	Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка	Обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа		Письменно ответить на вопрос: как изменила Герасима гибель Муму? Выучить наизусть		

				за изменениями, произошедшими в главном герое	из рассказа.			эпизод «Возвращение Герасима домой»		
45.	Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению	1	Урок развития речи	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя	Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.	Чтение диалогов. Художественный пересказ эпизодов. Составление плана характеристики литературного героя	Портрет, пейзаж, литературный герой, тема, идея сочинения, план, тип речи: рассуждение, повествование	Выразительное чтение отрывка «А между тем в ту самую пору...»; дописать сочинение		
46.	Анализ сочинений. Работа над ошибками	1	Урок развития речи	Уметь выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок	Анализ сочинений, работа над ошибками					
47.	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе.	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями	Выразительное чтение	Метафора	Выучить наизусть стихотворение «Весенний дождь»		
48.	Л.Н.Толстой:	1	Урок	Знать автора, биографические факты	Чтение статьи	Определить	Идея, сюжет,	Дочитать		

	детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.		чтения и изучения произведения	жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; уметь ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого	учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы.	события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуту опасности. Озаглавить каждое событие.	рассказ	рассказ до конца. Подготовить устную характеристику Дины с использованием цитат. Подобрать материал о Жилине и Костылине.		
49.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка); уметь ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя	Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6.	Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина.	План (простой, сложный), говорящая фамилия, «жила», «костыль»	Составить сравнительную характеристику героев. Подготовить устное сочинение на тему «Жилин и Костылин»		
50.	Странная дружба Жилина и Дины.	1	Урок чтения и изучения произведения	Уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости)	Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной?		Написать рассказ от лица Жилина о его знакомстве и дружбе с Диной. Выписать редкие, устаревшие слова и выражения, объяснить их.		
51.	Краткость и	1	Урок	Понимать простоту и динамику языка	Самостоятель-	Ответить на	Сюжет,	Письменно		

	выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения		развития речи	«Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы.	новый поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа, комментирование художественного произведения; анализ художественного текста	вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помогают понять переживания героев.	композиция, рассказ, идея	подготовить ответ на вопрос: в чем, по-вашему, заключается идея рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?		
52.	Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1	Урок развития речи	Уметь работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения	Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами	Работа над планом		Написать сочинение на тему «Жилин и Костылин: разные судьбы»		
53.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимать , на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета.	Чтение по ролям	Идея, сюжет, рассказ	Подготовить краткий рассказ о Чехове, выразительное чтение рассказа «Хирургия»		
54.	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	1	Урок вн. чтения	Уметь определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи	Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе	Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценирование	Подтекст, художественная деталь	Устное сочинение «Мой любимый рассказ А.П.Чехова»		
55.	Образы	1	Урок	Знать основные сведения из биографии	Чтение стихот-	Ответить на	Олицетворен	Подготовить		

	природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев		чтения, изучения и обсуждения произведений	поэтов; уметь выразительно читать стихи, анализировать	ворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование.	вопрос: почему весна символизирует расцвет природы и сил человека, лето – зрелость, осень – увядание, зима – финал, конец, умирание?	ие, эпитет	выразительное чтение наизусть одного из стихотворений о весне или о лете.		
56.	Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков.	1	Урок чтения, изучения и обсуждения произведения	Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи, анализировать	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование.	Устное словесное рисование, выразительное чтение	Олицетворение, эпитет	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения ф.И.Тютчева «Есть в осени первоначальной...»		
57.	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	1	Урок развития речи	Знать план анализа лирического произведения; уметь работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы.	Анализ стихотворения	Лирический герой, эпитет, метафора	Прочитать рассказ И.А.Бунина «Косцы»		
58.	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям; уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышляет автор в конце рассказа?	Рассказ, рассказчик	Выразительно читать отрывок из рассказа «Косцы»		

59-60.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать , в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку.	Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? «Вася и судья на скамейке»	Повесть	Дочитать повесть «В дурном обществе» до конца. Подготовить рассказ о писателе.		
61.	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев	Составление плана	Повесть, рассказ, роман, сюжет, сюжетная линия	Составить рассказы о героях повести: 1) о Васе; 2) о Валеке; 3) о Марусе (сравнить с Соней); 4) о Тыбурции		
62.	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать определение понятия «композиция»; уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в	Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произ-	Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с	Деталь, контраст, авторское отношение, символ	Выполнить письменное задание 12 (с. 48 учебника); подготовить выразительно чтение главы «Кукла» и		

				первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения	ведения, установление ассоциативных связей.	«детьми под-земелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи?		«Заключения»		
63.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Уметь определить границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении	Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов	Анализ эпизодов	Тема, заглавие	Подготовиться к сочинению		
64.	Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	1	Урок развития речи	Уметь обсуждать тему сочинения, определять идею, подбирать материал, составлять план и редактировать сочинение	Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание	Написание сочинения	Редактирование, композиция, логическая связь	Написать сочинение «Путь Васи к правде и добру»		
65.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать , каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение	Выразительное чтение	Лал, эпитет, мужские рифмы, перекрестная рифмовка, метафора	Подготовить рассказ о поэте, выучить наизусть стихотворение «Я покинул родимый дом...»		
66.	Стихотворение «С добрым	1	Урок разви-	Уметь подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный	Анализ стихотворения, само-	Самостоятельная	Метафора, эпитет, ал-	Закончить творческую		

	утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»		тия речи	размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе)	стятельная творческая работа «Картинка из моего детства»	творческая работа «Картинка из моего детства»	литерации, олицетворение	работу, выучить наилучшее стихотворение «С добрым утром!»		
67.	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» Отличие сказа от сказки	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа; уметь отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать	Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки	Ответить на вопросы: похож ли сказ от сказки? Чем он отличается от нее?	Сказка, сказ	Подготовить выразительное чтение сказа «Медной горы Хозяйка». Выполнить 9-е задание (с. 65)		
68-69.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, трудолюбие и талант главного героя	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать язык сказа; уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану	Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций	Выразительное чтение. Творческий пересказ	Реальность, фантастика	Подготовить рассказ о Степане. Выразительное чтение сказа «Малахитовая шкатулка»		
70.	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	1	Урок вн. чтения	Знать произведения П.П.Бажова; уметь работать в группе; развивать творческие способности учащихся	Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова, Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение	Викторина. Конкурс творческих работ		Читать сказы П.П.Бажова		
71.	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; уметь объяснять смысл названия сказки	Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки	Викторина	Эпитет, постоянный эпитет, народная сказка, литературная сказка	Подготовить выразительное чтение эпизода «Разговор бабки с Филькой»		

72.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать содержание сказки, отличие народной сказки от литературной; уметь отличать народную сказку от литературной	Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа	Выразительное чтение, анализ эпизода	Народная сказка, литературная сказка	Выписать сравнения и эпитеты (с определяемыми словами) из описания пути Фильки к Панкрату или выполнить 8-е задание. Читать «Заячьи лапы»		
73.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать сюжет рассказа; понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе	Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста	Составить план рассказа	Ветеринар, онучи, коновал, суховей	Отметить в тексте рассказа «Заячьи лапы» строки, в которых писатель помогает нам увидеть необычное в обычном		
74.	Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»	1	Урок развития речи	Уметь видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст	Анализ текста, работа над языком рассказа, над образительно-выразительным и средствами языка: сравнением и эпитетами, творческая работа,	Сочинение-миниатюра «Я увидел чудо...»	Эпитеты, сравнения, олицетворение	Написать (закончить) сочинение-миниатюру, прочитать сказку С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»		
75.	С.Я.Маршак. Слово о писателе.	1	Урок чтения и	Знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение	Чтение по ролям. Устное словесное	Драма, драматический сюжет, дей-	Повторить роды литературы.		

	Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»		изучения произведения	художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); уметь отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение	ние отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям.	рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи).	ствующие лица, ремарки, диалог, монолог, драматург, пьеса	Подготовить выразительное чтение своей роли по полному тексту пьесы.		
76.	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать сюжет сказки, уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена	Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.	Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев;		Подготовиться к самостоятельной работе по теме «Роды и жанры литературы» Выразительное чтение своей роли и рассказ о «своем» персонаже		
77.	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать роды и жанры литературы; уметь выразительно читать пьесу по ролям, отвечать на вопросы	Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам	Самостоятельная работа «Роды и жанры литературы»	Лирика, драма, эпос; басня, ода, повесть, рассказ, пьеса	Прочитать сказку Х.К.Андерсена «Снежная королева»		
78.	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Знать: в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы);	Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изобра-	Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки». Подбор цитат к характеристике Кая, Гер-	Подтекст; псалом, камердинер, вензель, фореитор, чертог	Подготовить краткий пересказ сказки Х.К.Андерсена «Снежная королева», ответы на вопросы учебника (		

						ды				
79.	Два мира сказки «Снежная королева»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Уметь рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки, доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина	Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки;	Пересказ «Что пришлось пережить Герде во время поисков Кая?». Сопоставление схемы путешествия Герды в поисках Кая	Авторская литературная сказка, авторский замысел, авторская позиция	Письменный ответ на вопрос: почему Герда оказалась сильнее Снежной королевы? Прочитать литературные сказки		
80.	Писатели-сказочники и их герои	1	Урок вн.чтения	Знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов; уметь доказать, что сюжет «бродячий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора)	Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок.	Комментирование прочитанных сказок, устное словесное рисование, выразительное чтение. Конкурс знатоков		Ответить на вопрос: почему так много писателей обращается к жанру «литературной сказки»? П		
81.	Ж.Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Знать автора, факты его жизни; уметь подтверждать свои ответы цитатами из текста, рассказывать о своем желании и попытках понять язык природы	Чтение статьи учебника, беседа по содержанию текста; работа с текстом; написание сочинения-миниатюры	Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...)»		Написать сочинение-миниатюру «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...)»		
82.	Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок	1	Урок развития речи	Уметь обращать внимание на красоту природы и мира	Анализ сочинений-миниатюр, обращая внимание на			Прочитать рассказ А.П.Платонова «Никита»		

	(бабочка, камень, дерево...))»				красоту природы и мира, открытую в работах детей					
83.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души	Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом»	Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?		Подготовить рассказ о жизни писателя, разделить на пункты третью часть рассказа «Никита»; подготовить рассказ о Никите		
84.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А.П.Платонова	1	Урок чтения и изучения произведения	Уметь выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, отличать язык Платонова от языка других писателей, проводить сравнительный анализ произведений	Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравнительный анализ произведений	Самостоятельная работа над языком рассказа; сравнительный анализ произведений	Платоновские выражения	Подобрать пословицы о труде; прочитать рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро» (с. 117-146)		
85.	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям.	Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ?	Слова и выражения, характерные для стиля В.П.Астафьева	Подготовить ответы на 1 - 7-й вопросы (с. 146-147); 12-е задание (с. 147) выполнить письменно		

86.	Человек и природа в рассказе	1	Урок чтения и изучения произведения	Понимать отношение Васютки к окружающему миру; уметь объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки)	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения	Сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рассказа и «Тайга... тайга... без конца...». Чем различаются два описания и в чем причина этих различий?	Тема, проблема произведения, авторская позиция	Составить сложный план к сочинению по теме «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».		
87.	Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки	1	Урок развития речи	Знать общий принцип составления сложного плана; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию; понимать , что надо надеяться на собственные силы	Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением	Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»)		Прочитать рассказы В.П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»		
88.	В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»	1	Урок вн. чтения	Знать произведения В.П. Астафьева; уметь пересказывать и выразительно читать рассказы Астафьева, высказывать свои отзывы о произведении	Пересказ, выразительное чтение отрывков из рассказов Астафьева	Выразительное чтение отрывков из рассказов Астафьева		Подготовить краткий рассказ о Джеке Лондоне; выразительно чтение рассказа «Сказание о Кише»		
89.	Джек Лондон. Трудная, но	1	Урок чтения	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи,	Чтение статьи о писателе; ос-	Составление цитатного	Герой литературног	Подготовить художественн		

	интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»		и обсуждения произведения	верования, нравы северного народа, показанные писателем; уметь объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой	мысли о сюжете произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя).	плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя)	о произведения	ый пере-сказ понравившихся эпизодов.		
90.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.	Выразительное чтение	Баллада	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения А.Т.Твардовского «Рассказ танкиста»		
91.	- К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста»	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта; уметь наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений	Выразительное чтение.		Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения К.М.Симонова «Майор привез мальчишку на лафете»		
92.	Великая Отечественная война в жизни моей семьи	1	Урок развития речи	Уметь вдумываться в слова, сосредоточенно слушать и переживать вместе с песней	Чтение стихотворений, сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи, прослушивание песен военных лет	Сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи		Повторить стихотворения И.А.Бунина, которые изучались в начальной школе		
93.	Р.к. Война и дети - тема	1	Урок чтения	Знать , как раскрывается тема войны в творчестве тамбовских поэтов; уметь	Знакомство с тамбовскими	Чтение стихотворений,		Подготовить выразитель-		

	многих стихотворений о войне в творчестве тамбовских поэтов		ния и изучения произведения	выразительно читать произведения	поэтами, чтение стихотворений, анализ произведений	анализ произведений		ное чтение наизусть стихотворений о войне тамбовских авторов		
94.	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать автора стихотворения; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование	Выразительное чтение, устное словесное рисование		Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения И.А.Бунина «Помню – долгий зимний вечер...»		
95.	Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать авторов стихотворений и картины; уметь сопоставлять произведения: каждого стихотворения с картиной В.М.Васнецова и двух стихотворений друг с другом; понимать , что один и тот же факт жизни по-разному воплощается и переосмысливается в творчестве различных героев	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением живописи	Выразительное чтение, устное словесное рисование, сравнительный анализ произведений	Метафора	Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений		
96.	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; вырази-	Выразительное чтение, устное словесное рисование	Эпитет, инверсия	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения		

			веде- ния	определить их роль	тельное чтение, устное словесное рисование			Н.М.Рубцова «Родная деревня»		
97.	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». Юмор	1	Урок чте- ния и обсуж- дения произ- веде- ния	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; уметь сжато пересказывать, инсценировать	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания	Выразитель- ное чтение по ролям	Интерьер, юмор, юмористичес- кий	Написать сочинение «Как мы играли в Робинзона (индейцев, путешествен- ников...)»		
98.	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	1	Урок чте- ния и обсуж- дения произ- веде- ния	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; от- веты на вопро- сы, пересказ (воспроизведе- ние сюжета); сопоставление художествен- ных произве- дений	Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов	Робинзон, робинзопада	Подготовить устное сообщение «Друзья и враги Робинзона Крузо». Прочитать «Приключе- ния Тома Сойера» М.Твена		
99.	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1	Урок чте- ния и обсуж- дения произ- веде- ния	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия; уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника	Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на во- просы, осмыс- ление сюжета, изображенных в произведе- нии событий, пересказ (гл. 12, 21 – о про- делках Тома); инсценирова- ние эпизодов из	Пересказ любимых эпизодов из романа, пересказ гл. 12, 21. Инсценирован- ие эпизодов «Том и тетя Поли», «Том – малыш»		Сравнить Тома и Сиду. Подготовить сообщение «Том и его друзья». Пересказать эпизод игры Тома и Джеда в Робин Гуда. Подготовить краткий рассказ об авторе		

					главы 1 и 2; установление ассоциативных связей с произ- ведением живописи					
100.	Том Сойер и его друзья	1	Урок чте- ния и обсуж- де-ния произ- ведени я	Уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности	Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сиды; анализ текста	Пересказ эпизода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сиды в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере»		Ответить письменно на вопрос: каким представляетс я вам Том, какими чертами характера наделил его автор?		
101.	Стихотворения -шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба- кит».	1	Урок вн.чте ния	Знать факты из жизни поэта, особенности стихотворений-шутки; уметь выразительно читать	Чтение статьи учебника о б Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворений- шутки	Выразитель- ное чтение		Подготовить выразитель- ное чтение наизусть одного из стихотворе- ний-шутки		
102.	Подведение итога года. Рекоменда- ции на лето.	1	Итогов ый урок	Уметь высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям.	Презентация сочинений, ри- сунков-иллю- страций к лю- бимым произ- ведениям, самостоятель-но прочитан- нымкнигам	Защита сочи- нений, иллю- страций, ху- дожественный пересказ самостоятельн о прочитан- ных произве- дений.				

